

Impulse Festival

Impulse Festival für
Performance, Theater & Tanz

Bochum, Düsseldorf,
Köln, Mülheim a.d. Ruhr

NRW KULTURsekretariat
Döppersberg 19
42103 Wuppertal

+49 (0) 202 698 27 200
info@nrw-kultur.de
www.nrw-kultur.de

Bio Alina Buchberger

Alina Buchberger (sie/-) ist seit Januar 2026 Dramaturg*in beim Impulse Festival. Sie studierte Germanistik und Romanistik in Gießen, Dijon und Paris-Sorbonne sowie Theaterwissenschaften in Paris-Nanterre und arbeitete kurz im Verlagswesen. Ab 2016 war Alina auf Kampnagel in Hamburg engagiert, wo sie lokales und internationales Programm in Performance, Tanz, Literatur und Diskurs kuratierte und als Koordinator*in für künstlerische Barrierefreiheit arbeitete. Sie war Gleichstellungsbeauftragte und leitete auf Kampnagel Netzwerkprojekte wie „Europe Beyond Access“, das „Programm für Inklusive Kunstpraxis“ oder „Kein Schlussstrich“. Gemeinsam mit Pajam Masoumi entwickelte Alina die Formate „Das Kritikable Queertett“ und „Die Performative Buchmesse“. Alina kuratierte zahlreiche Festivals zu Themen wie Gendermedizin, digitalem Feminismus oder queeren, behinderten Positionen im Tanz. Zentrale Themen ihrer Arbeit sind queer-feministische, anti-ableistische und antirassistische Strategien in den darstellenden Künsten, aktivistischer Wissenstransfer und Vernetzung im Theater, sowie institutioneller Wandel. Zuletzt beschäftigte Alina sich mit der Aufarbeitung von Zwangsarbeit und Widerstand in der ehemaligen Kampnagelfabrik. Sie war außerdem in Jurys, als Mentor*in und in Praxis-Seminaren verschiedener Hochschulen tätig.

Künstlerische Leitung: Franziska Werner
Ein Projekt des NRW KULTURsekretariats

Zweckverband der theater- und orchestertragenden Städte
in NRW und des Landschaftsverband Rheinland
Verbandsvorsteherin: Cornelia Wilkens (Stadt Münster)
Direktorin: Vera Schöpfer

Bankverbindung:
IBAN DE33 3305 0000 0000 1898 03
Sparkasse Wuppertal
Ust.-ID: DE365329476

Bio Alina Buchberger

Alina Buchberger (she/they) has been working as a curator for Impulse Festival since 2026. After studying literary, linguistic and cultural studies in Giessen, Dijon and at Paris-Sorbonne, they completed their Master's degree in theatre studies at Paris-Nanterre and worked briefly in publishing. From 2016 onwards, Alina worked at Kampnagel in Hamburg, where she curated local and international programmes in performance, dance, literature and discourse and worked as a coordinator for artistic accessibility. Alina was appointed gender equity officer and local project manager for networks such as 'Europe Beyond Access' and the 'Programme for Inclusive Art Practice'. Together with Pajam Masoumi, they developed the formats 'Das Kritikable Queertett' and 'Die Performative Buchmesse'. Recently, Alina has been working on research on forced labour and resistance in the former Kampnagel factory. Central themes of their work are queer feminist, anti ableist and anti racist practices in the performing arts, activist knowledge transfer and institutional change.